



Escuchar para cambiar, escuchar el cambio

Una guía didáctica para la aplicación del recurso en el aula

I. Justificación

Hoy en día las personas tendemos a escuchar menos. A escucharnos menos y a escuchar menos al planeta en general. En ocasiones los espacios que habitamos no nos ayudan a escuchar, bien sea por falta de acondicionamiento acústico, bien sea porque estamos rodeadas de ruido. Dos compositores recientemente fallecidos, Pauline Oliveros y Murray Schafer, dedicaron toda su vida a profundizar en la escucha.

Para Pauline Oliveros la diferencia entre oír y escuchar era la voluntad. Si no hay voluntad de aceptar lo que se oye, no se escucha realmente. Escuchar es fundamentalmente una actitud. Para Murray Schafer, es necesaria una *limpieza de oídos*, es decir, una educación en la sensibilización para la escucha. Ambos eran grandes oyentes de la naturaleza, profundos conocedores del entorno a través del sonido.

Está científicamente demostrado que escuchar a la naturaleza tiene un efecto positivo en la salud. Es algo intrínsecamente humano y tiene incluso un término concreto para describirla: *biophilia*. El amor a la naturaleza. El término fue creado por el pensador Erich Fromm en su libro "El arte de escuchar" y es el título de un libro del biólogo Edward Wilson en el que la compositora Björk se inspiró para su disco homónimo.

Educar en la escucha del medio ambiente ayuda a conocerlo. La ecoacústica y la bioacústica son las ramas de la biología que profundizan en el conocimiento del medio ambiente a partir de la información que se puede extraer del sonido. Escuchar nos ayuda a conocer y conocer nos ayuda a respetar. De hecho, fue la progresiva ausencia de sonidos en la naturaleza, la que impulsó a Rachel Carson a escribir "Primavera silenciosa", un libro fundamental en el movimiento ecologista desde los años sesenta y un referente en la concienciación ecológica.

Cada día perdemos más y más especies en la naturaleza, y sus sonidos se van poco a poco apagando a nuestro alrededor. Esta propuesta educativa busca promover lo contrario, una escucha más activa, consciente, atenta y respetuosa del entorno natural.

Objetivos

- Ampliar el conocimiento sobre las especies que habitan nuestro entorno.
- Profundizar en la percepción acústica del medio ambiente.
- Desarrollar habilidades digitales para aprender de forma autónoma acerca del entorno natural.
- Fomentar la curiosidad como medio para conectar arte y ciencia.

II. Metodología

Adaptar los recursos al grupo

Esta propuesta didáctica no ofrece una guía para seguirla paso a paso. Los recursos se encuentran en un portal web para que cada educador/a seleccione aquello que más le interesa. Es más, muchas propuestas están centradas en el ecosistema urbano de la ciudad de Madrid, que es diferente a un ecosistema rural, o marino. Investigar tu propio ecosistema con ayuda de las herramientas que te ofrecemos es uno de los objetivos.

Adaptarse al ritmo de la naturaleza

El trabajo que requiere el conocimiento de la naturaleza, se tiene que adaptar a sus tiempos. No puedes escuchar al vencejo hasta que no llega el calor de la primavera, o las ranas fuera de la temporada de lluvias del invierno. No se puede potenciar la escucha en una semana, sino que se requiere de un proceso largo, pausado... gota a gota.

Otra forma de aproximar arte y ciencia

La escucha debe completarse con información. Existen herramientas para situar e forma colectiva geográficamente un avistamiento de especies, otras te reconocen la especie a partir de una grabación de audio usando IA, o simplemente te dicen cuales son las especies que puedes encontrar en una zona. Existen mapas con grabaciones de campo de cualquier parte del mundo y podcasts que explican determinados comportamientos naturales. Muchas artistas trabajan desde la escucha de la naturaleza usando estas herramientas, y sus propuestas pueden ayudarte a conectar con otras áreas de la enseñanza.

III. Propuesta de actividades

Hay muchas actividades que se pueden plantear en torno al recurso. Muchas de ellas están ya expresadas en el calendario. Aquí hay algunas otras organizadas por asignaturas. En realidad muchas de estas actividades ya existen y se pueden encontrar ejemplos ya desarrollados.

LITERATURA	CIENCIAS NATURALES
<ul style="list-style-type: none">● Identificar el habla de los animales en los cuentos de fábulas.● Recopilar descripciones del sonido de la naturaleza en la literatura.● Escribir sobre lo que oímos en el estilo de Carlos de la Hita.	<ul style="list-style-type: none">● Concurso de reconocimiento de especies locales con Avefy.● Crear tu propia guía de habitantes de tu entorno natural como la de la artista Lidia Toga.● Paseos y salidas al campo para avistar aves y otras especies naturales.
MÚSICA	TECNOLOGÍA
<ul style="list-style-type: none">● Analizar musicalmente el sonido de la naturaleza.● Aprender la influencia histórica de las aves en la composición musical.● Componer paisajes sonoros.	<ul style="list-style-type: none">● Crear un mapa sonoro del entorno natural.● Usar herramientas digitales para reconocer especies naturales.● Grabar y editar audio en el ordenador.

Recursos materiales

Aunque se pueden hacer muchas cosas con los recursos habituales de los centros, es interesante tener en cuenta estos recursos antes de empezar.

LIBROS	TECNOLOGÍA
<ul style="list-style-type: none">● Los Sonidos de la Naturaleza. Calendario sonoro de los paisajes de España. Carlos de Hita. Anaya Touring (2021).● Prriiitt!. Cristina Cubells, Zahori (2022).	<ul style="list-style-type: none">● Tablets● Grabadoras● Aula de informática

IV. Secuenciación

Por último se presentan algunas propuestas en diferentes temporalidades.

DIARIO	SEMANTAL	MENSUAL	ESTACIÓN	ANUAL
Dedicar un momento al día a la escucha de algún material sonoro: video, podcasts, paisajes sonoros, pieza musical, streaming, etc.	Conocer una especie nueva cada semana.	Torneo mensual de reconocimiento de especies.	Salida o paseo para conocer el entorno natural para cada estación.	Semana de actividades dedicada a la ecología donde mostrar resultados.
	Realizar algún ejercicio de escucha del libro "A sound education".	Cartel con la información recogida durante las últimas semanas.	Realizar una composición musical con grabaciones de audio.	Actividad de evaluación del aprendizaje.
	Lectura semanal de algún capítulo de Los Sonidos de la Naturaleza.	Realización de algún paisaje sonoro de Prriiiiitt!	Concursos de guías de habitantes de la naturaleza.	

Elaborado por Jesús Jara López.

Escuela Municipal de Música y Danza "María Dolores Pradera". Madrid.